

ΕΤΟΣ Α'

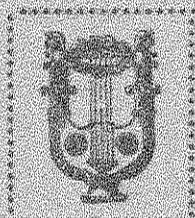
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1930

ΤΕΥΧΟΣ 5<sup>η</sup>

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΜΕΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΔΟΓΙΚΟ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΠΕΡΙΔΙΚΟΙ  
ΜΕΤ ΙΔΙΩΤΕΡΟ ΛΣΗΤΙΚΟΥ ΚΙΡΩΣ, ΒΕΡΙΚΟΥΤΟΣ ΣΤΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΙΑΣΙΔΗΜΑΤΑ,  
ΕΙΔΑΛΤΙΚΗ, ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΔΙΚΘΙΑ Λ. ΖΗΣΤΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
† ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΤΑΣ  
ΠΡΟΪΚ. ΧΑΙΡΙΤΙΤΗΣ ΤΗΣ ΒΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΗΜΕΤΕΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### Α'. ΜΕΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΔΟΓΙΚΟ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

• Η θεωρία τῶν γενικῶν διατάξεων τῆς άνθικῆς ἡραν πεντάμετρη (Θ. Σαλέος) — Η μεσολική σύλλογη και απόδοση του χρυσού λαϊκού τραγουδιστή (Κ. Οικονόμου). — Η κατ' οίκον Εκκλησιακή Μουσική κατ' αναστούντων την Ερμηνείαν τραγουδονόν (Τριανταφύλ. Γεωργίδης). — ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙΣΤΙ. — Η κατ' εύρην επικαιρότητα λαϊκή της μουσικής κατ' ιστορικός. — Τα πρώτα ρωθήματα της Βιβλιοτήκης Βασιλ. Μαραγκίδη (Θ. Σαλέος). — Εποχιακά συντρίψια (Νικόλαος Νεκαργούρης). — Ιδιοτύπων της τιμής Φεστιβαλ της Χρυσού Βέρας (Κωνστ. Παπαδημητρίου).

### Β'. ΜΕΡΟΣ ΛΙΜΑΤΙΚΟΝ

ΔΙΕΔΩΤΙΚΑ την 'Αλιβέρια καὶ τὴς Τυρίνης (Θ. Σαλέος). — Μετά την Ν. μαρτσά την διαρκιστή την Τριαδικούσια πηγαν δύρων (Ουστρούπας την Βατούνη). — Λειτουργίας εἰς πύρον Β. (Ουστρούπας την Βατούνη). Άλλον δούτη (Θ. Σαλέος).

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΔΟΞΙΚΟΥ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΑΓΑΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟΝ Ε: 24-32 ΣΕΛΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

† ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΤΑΝΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ 13 Ζ  
2

ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΙ

Συνδρομή έτησια ἀπαραιτήτως προπληρωτέα.

Διά 12 τεύχη:

Έωστερικοῦ δροχιαὶ 100. Έξωστερικοῦ σελλα-

νια 15 ἢ δολλάρια 4. Διά τοὺς ἐν Καν.

σταντινουπόλει γρόσια 350.

Αἱ πανδρεικὲ δροχέινται φελίτης ή "Οικτοβριευτικούς ἄτευ, προστίμη-

νευτούς απεναντί ἀποδεῖξεις, περιέσης την χρονικὴν τοῦ διαδιδούτεο κατον

δεργατίδα τοῦ Ηεροεδεικοῦ. Τὸ τίμημα τῆς συνδρομῆς τὸν δύο τελευταίων

καὶ τῷ ἔργοτερῳ συνδρομητῶν ἀποστάλλεται δύο τριγύρδομοις. Η τριτοτελής

τιμακύνη πρὸς τὸν διαδιδούτεο (Νέα Φιλαδελφεία, 13 Ζ' Αθηναί).

Τὰ πρές ὅμιλοις αἰσταλλέουνται χρόγραφα δύο ἀπετραπέσαι

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΔΟΓΙΚΟ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΜΕΤ' ΙΔΙΑΤΕΡΟΥ ΛΕΞΙΑΤΙΚΟΥ ΝΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΟΣ ΕΓΓΑΝΓΙΣΤΙΚΑ, ΠΑΡΑΣΗΜΑΤΙΚΑ,  
ΕΓΓΑΝΓΙΣΤΙΚΑ, ΣΧΟΛΑ, ΚΑΙ ΔΙΝΟΔΑΙ ΛΙΣΤΑΤΑ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

† ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΪΔΗΣ

Περών καθηγητής τῆς θεωρίας τῆς ημετέρας μουσικῆς ἐν Κυριακούνιοις.

Η Α. ΘΕΙΟΤΑΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ  
Κ. Κ. ΦΩΤΙΟΣ ο β'

"Αμα τῷ ἀκούσματι τῆς αἰσίας ἔκλογῆς τῆς Α. Θειοτάτης Παναγιώτητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κον Καν Φωτίου τοῦ Β'. μετ' ἀπεριγράπτου χαρᾶς καὶ ὀγκολιάσεως ἐσπεύσαμεν νὰ μεταδώσωμεν τὸ εὐφρόσυνον τοῦτο γεγονός τοῖς ἀναγνώσταις τοῦ «Μουσικοῦ Κόσμου» γράψαντες ἐν τῷ 2ῳ τεύχει περὶ τῆς ἔκλογῆς καὶ ἐνθρονίσεως Αὐτῆς καὶ παραθέντες μετά βιογραφίκῶν τινῶν σημειώσεων καὶ φωτογραφίαν Αὐτῆς, ἡν ἔλλειψει ἄλλης, ἐξ Ἀθηναϊκῆς τινος ἐφημερίδος παρελάβομεν.

"Ηδη ἀποκτήσαντες νεωτέραν Αὐτῆς φωτογραφίαν δημοσιεύσομεν αὐτὴν χαριν τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ «Μουσικοῦ Κόσμου», σίτινες, ἐν τῷ προσώπῳ Αὐτῆς θέλουσιν εὑρει σιναιμοιβόλως σθενάρων καὶ τῆς Ἐθνικῆς ήμῶν Μουσικῆς προστάτην καὶ ἐνθερμόν προβιβαστήν.

"Ἐπι τῇ εὔκαιρᾳ ταύτῃ ὁ «Μουσικὸς Κόσμος» ὑποβάλλων τῇ Α. Θειοτάτη Παναγιώτητι εὐλαβῆ συγχαρητήρια, εὐχεταὶ Αὐτῇ ισόβιον καὶ εὐκλεᾶ Πατριαρχείαν.





Η Α. Θ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ  
Κ. Κ. ΦΩΤΙΟΣ Ο Β'.

## Α'. ΜΕΡΟΣ

### ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΘΕΟΔ. Ι. ΘΩΓΓΟΥ, Φ.

### Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΤΟΝΙΑΙΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΗΜΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΔΟΥΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Τα διαστήματά είσι σιμφωνα ἡ διαφωνα, ὅταν οι δικι φόργονται δίνανται ἢ μη ν' ἀκούνται συγχρονος ἀνεν δισαρθρώστοι ἑντυπώσεως εἰς τὴν ἀκοήν. (Ἐβδομ. σελ. 81). Καὶ σύμφωνα διαστήματα ἥσαν ἐν ἀρχῇ τὸ διαπασῶν, τὸ διαπέντε ἢ διοξειδῶν, τὸ διατεσσάρων ἢ συλλαβὴ καὶ τὰν διάστημα προσγόμενον διὰ τῆς προσθήκης ἔνος τούτων εἰς τὴν διαπασῶν. Πάντα δὲ ἥττο τοῦ διατεσσάρων ἡ τὰ μεσολαβοῦντα μεταξὺ δύο εἰς τῶν ἀπαριθμημένων ἐθεωραντο ὡς διάφορα. Τα κωνικέα διαστήματα ἐλάσσονα τοῦ διατεσσάρων ἥσαν τὸ δίτονον, τὸ τριημιτόνον, ὁ τόνος, τὸ ἡμιτόνον καὶ τὸ τέταρτον τοῦ τόνου, καλούμενον διέσις. Ο Γαϊδεντιος (σελ. 11) θεωρεῖ τὴν πανωρονιαν οἵσαν μέσην μεταξὺ σιμφωνιας καὶ διαφωνίας.

Τὰ διαληράθεντα σίμφωνα διαστήματα ἔχουσι λόγον ἀριθμητικὸν ποσὸς τὸ μῆρος τῆς χρονίας, ὡς καὶ ἀριθμὸν καλικιανὸν δοντησεων ὡς ἔξης:

Διαστήματα	Μήρη	Ἀριθμὸς χρονίας	Ἀριθμὸς δονήσεων
Διαπασῶν	1)2	2)1	
Διατεσσάρων	3)4	4)3	
Διαπεντέ	2)3	3)2	

Ο δέ τόνος, δοτις παρούσῃ, ὡς είνοιται, ἐκ τῆς ὑπεροχῆς τῆς διαπέντε ποσὸς τὴν διατεσσάρων, ἔχει λόγον ἀριθμητικὸν ποσὸ τοῦ μῆρος τῆς χρονίας τὸν ἑπτηδοσον, ὡς 9 ποσὸς 8 ἢ 8)9. Παλι. δονήσ. 9)8.

"Ἄξιον παρατηρήσεως ἐστιν ὅτι ἔκαστος τῶν ἀνωτέρω ἀπαριθμημένων τεσσάρων λόγων εἶναι ἐπιμόριος, διαφέρονται διη. οἱ δύο δοι εἴσαστον λόγου απὸ ἀλλήλων κατὰ μονάδα.

Ο τόνος παρὰ τοῖς αρχαιοῖς διαισθημένοις εἰς διο, ἀπετέλει δέο δίνοια ἡμιτόνια, τὸ Πλαττον καὶ τὸ μεῖζον. Καὶ τὸ μὲν ἔλαττον ἡμιτόνιον εἶχε λόγον ἀριθμητικὸν ποσὸ τὸ μῆρος τῆς χρονίας τὸν 243(256 ἢ 2187)2304 καὶ ἐκαλεῖτο λείμηρα (\*), τὸ δὲ μεῖζον ἔφεστο λόγον ἀριθμητικὸν τὸν 2048(2187 καὶ ἐκαλεῖτο ἀπομήνη (\*\*). «Τὸ δὲ ἡμιτόνιον καὶ λογικόν οὐκ ἔστιν ἀζριβῶς ἡμιτόνιον ἡμιτόνιον τὸ δέ κοινῶς μὲν ἡμιτόνιον. Ιδίως δέ λείμηρα καὶ ἔχει λόγον, διν τὰ 243 πρὸς 256». (Γαϊδεντ, Εἰσαγωγὴ σελ. 15).

§13.—Τοῦ δὲ λείματος τὸ λεῖπον εἰς συμπλήρωσιν τόνου παλεῖται ἀπομήνης, καὶ τοῦ μεῖζον δὲ καὶ αὐτὸς ἡμιτόνιον, διοτε ἔσται τὸν ἡμιονίον τὸ μὲν μεῖζον, τὸ

(\*).—Τὸ λείμηρα δινομασθῇ οὕτω, διότι δύο λείματα συμπλαιστίνειν ἐν τῇ κλίνει παραστάσιον ἔλεμενα μηδεὶς μετελέσθει ἐν τόνον ἑπτηδοσον.

(\*\*).—Η ἀποτομὴ εἶναι τὸ μετα τὴν ἀφαιρέσιν τοῦ λείματος ἐκ τοῦ μεῖζονος (ἐποχῆδον =8)9) τόνου ἀπολεμοκενον μέρος, εἴσισκεται δε ὁ ἀριθμητικὸς μίστην λόγος, εἰναὶ ἐκ τοῦ μεῖζονος τόνου 8)9 ἀφαιρεσθῇ τὸ λείμηρα διὰ τῆς διαιρέσεως οὕτω 8)9: 243(256=2048)2187.

δὲ ἔκατον χρῆται δὲ τὸ μὲν διαπονικὸν γένος τῷ ἐλαττονὶ, τὸ δὲ χρωματικὸν ἀντιφέρονται». (Γαϊδεν, εἰσαγωγὴ σελ. 16. § 14).

Ο δὲ Ἀριστείδης Κούντιλιανὸς δίδωσιν ἡμῖν τὰ κατωτέρω μήκη τῆς διαπασῶν, τῆς διατεσσάρων, τῆς διαπέντε, τοῦ τόνου, τῶν ἡμιτονίων, τῶν τριτημορίων καὶ τῶν τετατημορίων. Ιδού δὲ τι λέγει :

«Διαβότες οὖν (οἱ παλαιοὶ) δύο χρόνα, ἀπὸ μονάδος ἀρχέμενοι συνετίθεσαν τοὺς ἀριθμοὺς ἐκ μὲν οὐν τῆς ἑτέρας μίαν ὅλην ἐξαρτήσαντες, ἐκ δὲ τῆς λοιπῆς δύο, καὶ τας ἀμφοτέρας πλήξαντες, τὴν διαπασῶν συμφωνίαν εὗρον, καὶ ταῦτην ἐν διαπλασίᾳ λόγῳ τυγχάνειν ἀπερίγνωτο. Πάλιν δὲ ἐξ ὅλης τοις ὅλκας ἀποδηματίζεται καὶ καθαψάμενοι τῆς χρονῆς πρὸς τὴν μὲν δευτέραν εὗρον αὐτήν ἡγόντα τὸ διαπέντε, πρὸς δὲ τὴν πρώτην τὸ διαπονίων καὶ διαπέντε θύτερον μὲν οὖν τριτημορίαν λόγουν ἔχειν εὑρηκαστι, θύτερον δὲ τὸν ἡμιόλιον πάλιν δὲ ὁλὴν προσθέντες χρονῆς καὶ ταῦτην ἐκ τεσσαρῶν ὅλκῶν καθελύσαντες, εὐφορικὸν πρὸς μὲν τὴν τρίτην ἥχοντα τὸ διατεσσάρων ἐν ἐπιτοιχῷ, πρὸς δὲ τὴν δευτέραν τὸ διαπασῶν, πρὸς δὲ τὴν τριτημορίαν τὸ διαπλασίῳν, διεῖ δὲ ἀμφοῖν ἕστι συνδετος ὁ μὲν γάρ 3 πρὸς τὸν 2 τὸν ἡμιόλιον δείκνυειν, ὁ δὲ 4 πρὸς μὲν τὸν 3 τὸν ἐπιτρόπον, πρὸς δὲ τὸν 2 τὸν διπλασίονα τὰ δὲ μετ' αὐτῷ διαστήματα πάλιν ἐκ τῆς συνέσεως τῶν προειρημένων λόγων δεωρεῖται. Βούλθεντας δὲ καὶ τοὺς τῶν ἔλαττάνον τοῦ διτόνου καταμάθειν λόγους, τόνου τε καὶ ἡμιτονίων καὶ διπλασίων, αἵτις ἔλογοιραν εἰδότες γάρ διεπέντε τοῦ διατεσσάρων ὑπερεχει τόνῳ, συνέδεσαν ἀριθμοὺς κατὰ τὸ ἔξης τρεις, διν δὲ μὲν πλωτος, πρὸς μὲν τὸν δευτέρον ἐπιτρόπον συνέστησε λόγουν, πρὸς δὲ τὸν τοτον τὸν ἡμιόλιον εἰσὶ δὲ οὐται 6, 8, 9. Ο μὲν οὖν 8 πρὸς τὸν 6 τὸν ἐπιτρόπον ἔχει, δὲ 9 πρὸς μὲν τὸν 6 τὸν ἡμιόλιον, πρὸς δὲ τὸν 8 τὸν ἐπόγδοον. Τὸ δὲ δισπέντε τοῦ διατεσσάρων ὑπερεχει τόνῳ ἐπόγδοον ἄραι λόγουν ἔχειν τὸν τοῦ διαπέντε πρὸς τὸ διατεσσάρων ὑπεροχήν, ὅπερ ἔστι τονος, ἔθεσσον.

»Ἐβούλιμησαν δὲ καὶ τὸν τῶν ἡμιτονίων κατανόσσαι λόγουν. Μεταξὺ δη τοῦ 8 καὶ τοῦ 9 μιθενός ἀριθμοῦ θεωρούμενου, τοὺς προκειμένους δρους διπλασίσαντες, ἔποιησαν μὲν ἐγκαίδηκα καὶ ὀχτωκαίδηκα, μεταξὺ δὲ τούτων εὔρον ἐμπεριόντα τὸν ἐπιτραπέδηκα. Τούτον δη εἰσηγαστι μεσοτεσσαμενοι τὸν τόνον εἰς ἡμιτόνια. Εὐθίσκεται δὲ ταῦτα οὐκ εἰς ἵσα διαπρομενα ἀλλὰ εἰς τε μετ' αὐτῶν καὶ ἐλαττον. Ο μὲν γάρ 17 πρὸς τὸν 16 τὸν ἐφερραιδέσσατο ἔχει λόγον, ὁ δὲ 18 πρὸς τὸν 17 οὐκ ἵσον, ἀλλὰ ἐλάττω τούτου, τὸν ἐφερταπαιδέσσατον δι' αὐτὸν τῷ καθ' ἡμιτόνιον διαγραφῇ διπλῆ γίνεται τῶν πτοχειῶν ἔκθεσις, ἣν δὲ μὲν τούτατον ἡμιτόνιον ἔχειν δέοι πρὸς τὸ ἔγγιον τὴν ἐπίτασιν ἢ τὴν ἀνεσίν ποιῶντα, δὲ δὲ τὸ μετέν. πρὸς τὸ ἀποτέρω. «Οδει καὶ λειψα τοῦτο τὸ διάστημα διὰ τὸ διπτεκμαρτον τῆς λοιπότης ἐκάλεσαν οἱ παλαιοί.

»Πάλιν δη τοὺς προειρημένους διὰ τος αὐτὰς αἵτις διπλασίσαντες, εὔρον καὶ τὰς διέσεις, οὐτεινωότας διχῇ τὸ ἡμιτόνιον. Εποίησαν γάρ 32, 34, 36 μεταξὺ δὲ τούτων πάλιν ἔτεροι πληπονοι δρους τῶν μὲν 32 καὶ 34 ο 33, τῶν δὲ 34 καὶ 36 ο 35. Ὅποτε μεταξὺ 32 καὶ 34 γίνεσθαι δύο διαστήματα, τὸ μὲν ἔχον λόγον ἐπιτριακοστοδεύτερον, τὸ δὲ ἐπιτριακοστοτρίτον. Τῶν δὲ 34 καὶ 36 διμόίς δύο, τὸ μὲν ἐπιτριακοστοτετάρτον, τὸ δὲ ἐπιτριακοστόπενττον δρουμεν δη καὶ τὴν τῶν διέσεων φέσιν εἰς ἀντα διηγουμένην τούτου δη οὐτος ἔγοντας, οὐχαλεπον συνιδεῖν δι τὸ διατεσσάρων οἱ συνέστηκεν ἀκοιθῶς ἐκ δύο τόνων καὶ ἡμιτονίων». (Αριστείδ. Κούντιλιανοῦ βιβλ. Γ' σελ. 112—115).

Κατὰ τὸν Αριστείδην λοιπὸν οὐ μὲν διαπασῶν ἔχει λόγον αριθμητικὸν τὸν διπλασίου 1)2, η διατεσσάρων τὸν ἐπιτρόπου 3)4, η διαπέντε τὸν ἡμιόλιον 2)3, ο τόνος τὸν ἐπόγδοον 8)9, τὸ μετέν. ἡμιτόνιον τὸν ἐφερταπαιδέσσατον 16)17, τὸ ἐλαττον ἡμιτόνιον τὸν ἐφερραιδέσσατον 17)18, η αἱ διέσις τεταρτημορίατα τὸν ἐπιτριακοστόπενττον 35)36, η β' διέσις τεταρτημορίατα τὸν ἐπιτριακοστοτετάρτον 34)35, η γ' διέσις τεταρτημορίατα τὸν ἐπιτριακοστότριτον 33)34 καὶ η δ' διέσις τεταρτημορίατα τὸν ἐπιτριακοστοδεύτερον 32)33.

(Ἔτεται συνέχεια)

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΕΨΙΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΟΣ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΟΥ

Όποιονδήποτε είδος λαϊκού τραγουδιού ασματος και άν λίθη τις εἰς χειράς του πόδες πελέτην, ήμελε διαπιστώσαι μωροφολεγήκος—δρυτετονιώδες τα άνδοντα : την ύπαρξιν των 'Αραβικῶν Μακάμ και Λιτανᾶ—Λιτανεῖας (\*). Δηλαδή : η κατασκευής τα μουσικά του έργον δ' Νεοελλήνη λαϊκού τουγανούδιστης εί παναλαμπήν και παραλλάσσων (θὰ ίδωμεν κατωτέρῳ τους λόγους τῆς τοιωτῆς διηγείης ἐπαναλήψεως και παραλλαγῆς) μίαν μελωδικήν του φράσιν (ήπειρος πολλάκις δὲν είναι και ίδιατέρα, ἀτομική ἔμπνευσις) έξι δικτώ σχεδόν φωνογοσήμων (Μακάματ) ή ἐπαναλαμβάνει μετα παραλλαγῶν ή μή, ἐν μοτίβο ἐξ 3-4 φωνογοσήμων Λιταναί (ίδιατέρως εἰς τα Μορολόγια, Παιδικά, Χορευτικά-Παγύνα, Επιτραπέζια κτλ.) μέχοι συντηρούσσεις τοῦ δόλου αὐτοῦ άσματος. Η διολήρωσις δὲ αὐτῇ ξερτάται ἐκ τῆς χορημοποιήσεως τοῦ ἔνος και ἡμίσεος δεκαπεντασύλλαβου ή σταύρως διο, συνήθως ἐνός στίχου, μετά ή ὅτεν ἐπιφωνημάτων. Τὸ δόλον βεβαίως οὕτω συμπεπληρωμένον ἄσμα, ἐπαναλαμβάνεται δεκαπέ, δεκαπεντάσις και λοιπάς φράσεις πατόπιν μέχοι συντηρούσσεις τῆς δόλης πλονοίας και αρθρόντων στιχουργικῆς παρακαταθήσης.

Οι ἐπεξηγοῦντι τοῦ φαινομένου αὐτοῦ, δὲν ἔχουμεν βεβαίως τίποτε ἄλλο να παρουσιάσουμεν και διαπιστώσαμεν ή μίαν βρα-

(\*) Λίτανειον: Είναι η ως 'Εποδὸς κατὰ τοὺς ποστοὺς Χριστιανοὺς χρόνους διὸ τοῦ ἐκκλησιασμένου λαοῦ ἐπαναλαμβανούμενην λάντοτε φράσις «Ἄκιντε, ἐλέησσον», «Παναγία Θεομήτορ, ἐλέρονα τοικ., τοῦ λειτουργοῦντας». Τοι μη ἐπέλθῃ δὲ συγχρήσις μετα τοῦ περιεχομένου τῆς γνωστῆς ἐν χοροὶ σύνεσον «λιτανεῖας», σημαιοῦμενην ἡμεῖς ἀλλοι την μεταφράσαν, μεταχειριζόμενοι διωρχεών περιτέρῳ τὸν Γερμανικὸν δρόν. Λιτανά διὰ τοῦ γνωστοῦ ποστοῦ τῆς μουσικῆς τῆς δόλης επεξηγήσαν διδομεν ἀπότερο. Εἰσοδοι ον παρόδοι διι, πολεμικά τοιωτῆς ψυ τοῦ λαοῦ ἐπαναληφθεισα μᾶς φράσεις τοῦ λεσσος, συντονευεν και σφρεγον, έπιστις : «Χριστὸς ἀνέστης «Αληθῶς ἀνέστης» η «Ἐγκυρωθῆ και γεννητηνήθη» «Ἐπιχοάνθη» «Ἐπικροάνθη» και τοῦ ἐνεπαίχθη», «Ἐπικροάνθη» κτλ.

δύτητα, μουσικὴν νοιδρότητα, κότωσιν ή ἐφραστοῖσαν και ἀνικανότητα περιπτέρω σταθερῶς και αὐτηρότες μέχοι τελοῦς ἐκπέσεως και ἐβελέγχεως ίδεων και σκέψεων. Πρέπει διος νο σημειωθῆ έξι ἀντιθέτου διι είναι αι μοσχαί αύται τὸ φωνημον τρόπον τινα τῶν γνωστῶν Βέρωπατῶν Variationen τῆς ἀνωτέρας τέχνης, με την διαφοράν διι, εἰς την τελευταῖαν αὐτῆν περίπτωσιν αι σφραλλαγαί γίνονται ώπο τοῦ αὐτηρότου σημειδητῶς. Αξ λευθῆ δὲ ἐδῶ παρεμπιπόντιος διι, καὶ σωσεις ἀλη μοσχόν τῆς Βέρωπατῆς μουσικῆς ως Περγαμίδακο, Πασσαμέτο, Πασσαγάλια, Σαρων (17ος, 18ος αιών), Μπαλαντι, Ροντό, Βιρελέ, Ραντέλ κτλ. τῶν Τροιβαντού, Τοσιθέρ και Μίννεζυχερ, da Capo Αοιδ, Lied, Σονάτα, Ροντο, Φουγκα κ. ιι, ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἐπαναληφτεις προηγούμενην θεμάτων ή διοληρησιν μερῶν. Πάντως αι ἐπαναληφτεις αύται εἰς γείως μεγαλοφυνόν συνθετῶν δὲν ἀφήσουν ἐντύπωσιν πορραστιῶν ή καιμάτου κτλ. ἀλλ έξι ἀντιθέτου διι τῆς παταλήρηλον ἔκαστοτε χορημοποιήσεως τῶν μοσχῶν αὐτῶν και μερῶν τοῦ τελεταίας, διι αὐτῆς ποιημοφόρου διανυκτηρής διαφορῶς και ὀργωγῆς, δια τῆς διαφόρου ἐνοχηγητούσεως, ἐναομοιούσεως, ἀντιστήξως, ἀλλα και τῶν μιμάκον, ἀποκτῶνται ως αντο μοσχαί και γενικῶς τὸ μουσικὸν τεμαχιον, ἀπὸ Ψυχολογικῆς, αἰσθητικῆς και περιεχομένου ἀπόφρωστάντος, διάφορον τρόπον τινα μαρφήν και οδύσαν. Μέχοι ποιὸν δὲ σημειον μεγαλοφυνός ὁμολογούμενως χορημοποιήσεως και μεγαλειώδους βεβαίως ἐντυπώσεως, είναι διγνατὸν να φθάσῃ ο Βέρωπατος συνθέτης, δια τοῦ μέσου ή μελλον, μεταχειριζόμενος την ἐπαναληφτην μᾶς μουσικῆς φράσεως ή ἐνός μοτίβου ἐπανειλημμένως, δεικνυει διολαδίδωμα ο Γερμανός μουσικοποιητής Ρίχαρδος Βίγκερ εἰς τα μουσικοδραματα αὐτού.

Βεβαίως δὲν θύη ηδίνατο τις τὰ ἀναμειντι μπό τοῦ λαϊκὸν ήματ τοσχυούδιστην τοιωτῆν ἐμβάθυνσιν και μεγαλειώδη χορῶν τοῦ ἀπλουστάτου δοτο μοσχο-

ποιήσεις εἰς τὴν μουσικήν, ώς είναι αὐτὴ τῆς ἐπαναλήψεως, διότι (καὶ ἔργωνθα εἰς τὴν διαφορὰν τῆς μουσικῆς σκέψεως καὶ αἰσθήσεως τοῦ Νεοελληνοῦ) αἱ τοῦ στρατοῦ γοργοποιεῖ τὸ πάλος πάτον ποστίστως μελοδικῶς—μελοτοιχικῶς, ἐνῷ δὲ Εὐφραταῖς ὀμονικῶς. Οἱ τελευταῖς, ὡς πατά πλειονότητα καὶ διαλιγέντης ἔστι, παραδίδει τὰ ἄσματα αὐτοῦ μὲν παραλλήλον συσχετισίαν—συγκριθησιν τῶν μερῶν, ὅπτῳ δὲ τέσσαρας διαστολὰς ἑκάστην περιόδον συμμετοικήν κατασκευὴν τῶν τελευταίων εἰς τὴν περιεπέρα πορείαν. *Sequenz*, μὲν οὐχί ἀνόμαλα συμβικά γενή, μὲ σχέσεις δεσποζόντως—τονικῆς, μὲ αὐστηραν καὶ ἀκούθῃ *Profiliierung* τοῦ ισχυροῦ μεροκτῶν διασταλῶν καὶ τῶν *finale-Schlüsse* ἀλτ. Οἱ Ἑλληνικὸι τραγουδιστῆς ἐξ ἀντιθέτου, αγυγεντούσι (φυσικῷ τῷ λόγῳ ἀσυνειδήτως καὶ ἐκ συνηθείας μᾶλλον) ἀληγούστων τὴν προσοφήγη ἐπι μιᾶς ἡχητικῆς πλησίως μελοματικῆς καὶ διακοσμητικῆς γραμμῆς, κατασκευαζομένης αὐτῆς καὶ ρεοντης εἰς τὴν πρώτης βασικῆς μελωδικῆς φράσεως—πληγῆς. Κίριος σκοπὸς είναι δὲ «γραμμή» καὶ διτὶ τὰ ὀδοιμένα σχήματα. Εογενέμενος αὐτὸς κατὰ τὸ σύστημα τῶν Ἀραβικῶν Μάκαρων ή τὴν ἀρχὴν τοῦ Λιτανῶν συστήματος, δὲν ἐνδιαφέρεται ὅτι παραμένει στάσιμος, ἀλιγτός, διτὶ—ἀς μᾶς ἐπιτραπῇ ἡ χρισταί φράσεις—«τὰ ᾧδια κοπιάνειοι μουσικῶς, ἐξ ἀρχῆς μέχοι τέλοντα τὸν ὄλον ἀσματος». (Διὸ τὰς παραλλαγῶν του, διμῶν κατωτέρων). Οἱ Εὐφραταῖς παραδίδει σταθερά καὶ διοικούντα σχῆματα—«κοντοῦδες», ἐνῷ δὲ Νεοελληνικῆς γραμμᾶς. Εἰς τὸν πρώτον, ἀκούοντες τὴν ἀρχὴν ἐνός λαϊκοῦ του ἀσματος, γνωρίζουμεν (οἱ μουσικῶς βεβαιῶς ἀνεπτυγμένοι) σχέδον πάντοτε καὶ τὴν διῃρητικήν ποσελαν. Εἰς τὸν δεύτερον διμῶς ποτέ!

Οἱ Νεοελληνὲς ἐπαναλαμβάνει καὶ παραλλάσσει ἀτομικαστικῶς (πάντως δὲ μελοποιητική γραμμή αὐτοῦ καὶ αἱ παραλλαγαὶ ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὸ ποιητικὸν κείμενον, τὸ μέρος εἰς τὸ οποῖον μέση, τὸ περιβόλλον καὶ ἀπὸ τὴν ὀτομικὴν αὐτοῦ «μουσικὴν» ἐκανόντα) ἐνῷ δὲ Εὐφραταῖς περισσέει,

πενισφρίγγει, παραδίδει ωριμένον κάτι. Μία διπολαρίτοτε σύγκροιας Εὐφραταῖκοῦ λαϊκοῦ ἀσματος μεθ' Ελληνικοῦ, ἀποδεικνύει τὸ ἐπιφάγματον τῶν ἀνωτέρω ἐκτενέστερων.

Καὶ γεννῶνται τώρα αἱ ἔξης ἐρωτήσεις : Ποῦδα είναι τὰ αἴτια τῆς διηρεκούς ἐπαναλήψεως καὶ παραλλαγῆς τῆς Α βασικῆς μελωδικῆς φράσεως η μοτίβου ἀπό τον Νεοελληνα ; Καὶ Σον τίς είναι ἡ μουσικὴ Ψυχολογικὴ σημασία τῆς τοιαύτης διμφανίσεως .

Η διηρεκής ἐπαναλήψις μᾶς μελωδικῆς φράσεως δεικνύει κατ' ἀρχήν, ἀνικανότητα περαιτέρω δράσεως, κινήσεως, παραγμονής καὶ νέος διημιογίας, η δὲ παραλλαγὴ παροισάζει εἰς ἵμας τὸ φαινόμενον τῆς ἀδυναμίας συγκρατήσεως ἀπαραλλάκτου καὶ ἀμεταβίητου τῆς βασικῆς Α φράσεως περαιτέρω κατὰ τὴν τιθηνὴν χρησιμοποιησίην τῆς ὑπὸ τοῦ ίδιου αὐτοῦ λαϊκοῦ τραγουδιστοῦ. Η τελευταῖα διμῶς αὕτη δεικνύει ἐξ ἀντιθέτου ἐν παραγονυμονικοτήτοις πτερνία, ἀλλ' ἀποτελεῖ πάλιν τὸ φαινόμενον αὐτὸ—ἄπο μουσικῆς ψυχολογικῆς ἀπόψεως—δισδιδοσικότητα. Καὶ ίδιον διατί : Αδινατῶν τὰ συγκρατημένα τὸν νοῦν του ἡ μᾶλλον εἰς τὴν *Anschauende Phantasie* (Χάνδροι) τὴν ποώτην βασικήν φράσιν του, τῇ βοηθείᾳ τῆς θεοίος ίσως θὰ κατασκευάσῃ θὰ δωμεν φρισμένην πορφήρη εἰς τὸ ὄλον λαϊκὸν του ἄσμα κατόπιν, ἐργάζεται ὁ λαϊκός ματραγουδιστῆς ἀπλῶς μὲ τὸ σύστημα τῆς διηρεκούς ἐπαναλήψεως καὶ φυσικῷ τῷ λόγῳ παραλλαγῆς, ἐφ δον καθὼς εἰδομεν ἀδυνατεῖ νὰ συγκρατήῃ τὴν πρώτην αὐτὴν φράσιν του, πητὶ πολλαῖς δὲν εἶναι καὶ ίδειη του ίδιοτητοία—είναι καὶ αὐτὴ ίσως ἐξ ἀλλού ἀσματος παρηλλαγμένη. Καὶ εἰμέντια βεβαιώτατοι δι : ἐὰν φωνογουαρησιανέν διληπηρον τὸ δομα τοῦ Νεοελληνοῦ λαϊκοῦ τραγουδιστοῦ μίαν διό, τοεὶς τέσσαρος καὶ λοιπάς φράσεις μέχοι τελείας ἀποτελούσισι τοῦ ἀρχετόνυ μισθίσεων ποιητικοῦ αὐτοῦ κείμενου εἰμεθα λέγω βεβαιώτατοι, ἐξεπλάνητες ἴμεις κατόπιν εἰς τὸ δοματίον μαζ τας Χ ἐπαναλήψεις τοῦ ίδιου (θὰ ἔρετε νὰ είναι τὸ ίδιον!) ἀσματος. Θὰ παρεπηρουσιανέν πάντοτε μηχανής παραλλαγῶν εἰς διάφορη τῆς μουσικῆς του μερη. Καὶ δὲ ἐμφάνησις αὕτη, είναι ἀπὸ μορφολογικῆς καὶ ίδιως ψυχο-

λογικής μάτισκεως άληθινής εν Μαρούτης μουσικής σκέψεως και αισθησεως του λαϊκού μαζι τραγουδιστού. (Έξι ίδιας άντυπήσεως και παραστημόσεως στις τας Γερμανικάς γύρως, άντελάρθην διτι ο λαϊκός τραγουδιστής έκει, παρά τας έπαναληγεις τοδ ίδιου όπου μέλους έπι χρονικόν τη διάστημα, δεν παραλλίσσει εν τούτοις, ποτέ την βασικήν του άλθησην μελιδαίν—το τραγούδι του. Κατόπιν δικού την άνωτερο υπεξιηγήσεων, μου φαίνεται περιττή η περιττερώ άναπτυξής των αιτίων της τοπικής καταστασούς).

Συμπέρασμα: Ο Νεοελληνικός τραγουδιστής, παραδίδεται εις την Sinnichk των ποιητικών φιλογοοσημείων, ένθουσιαστεί, «κολιστά» εις τὸν ήχον—την μελαπονητικήν πλουσίως διακοσμητικήν ήχητικήν γραμμήν, παρασύρε-

ται από τον κοινωνικόν ύχον ή οργανωταρεού του μελοτοιητικού του ποταμού. (Ίδε ίδιας τα Κλεφτικά, Πετορικά, Ναυουσιαμάτα, Μοιρολόγια, Πατινάδες—κάμινος κτλ) και άγνοει την Βαρύτακην μόρονικήν μελιδαίν και τα δωρισμένα και σταθερό σχήματα.

Μοσφολογικός και μελοτοιητικός είναι Λαϊκολίτης, Μεταχειρίζεται έξι άντιτέτον—εισήσιμον εν τέλει—τούς άρχαίους Ελληνικούς φιλμούς και γένη (ίδιας εις τα Χριστιανικά) και τας άρχαίας Ελληνικάς ή Βιζαντινής «λίμινας». Εις δέ το μέλος πολλών εκ των άσματων αύτου, δέχεται ενημοριστικήν έπιφορην και έπιβλεψιν της βιζαντινής έκπλησιαστικής μελοτοικίας.

ΚΩΝΣΤ. Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Μουσικός Έπιτημαν  
Δρ. Φίλος, Πανεπιστημίου Βιέννης

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΛΕΣΒΟΥ

Μεταλήνη της 6ης Δεκεμβρίου 1929

### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Πρός το Σύν Υπουργείον Παιδείας και Θρησκευμάτων

Αθήνας

Λαμβάνομεν τιγν τημήν νά άναφέρωμεν υμιν ευσεβιστος το κάτιοθι:

Η τάξις των Ιεροψαλτών ως γνωστών αποτελούσε από τών βιζαντινών χορών προσωπικών άτακούτητον εις την διεξαγογήν των τελετουργικῶν μέσος της έκκλησίας, και άπαρτιζομένη από ταξιν άνθρωπων διανοούμενων, καλλιτεχνῶν, βιοταπλωτῶν, είν: έκτενεμένη μεχρι σήμερον δύον μέρος τηγ μοναστηρία των θεσών, εις τας διαθέσεις τῶν έκαστοτε έκκλησιαστικῶν Σινβουλίου, έξαρται μέντη έκ διαφόρων ἀπ' χον περιστατικῶν οτινα έπιφερεντι την μοναστηρία και την αρμονικήν έκτελεσιν τοδ οψηλού λειτουργημάτος αιτήσ.

Επειδή ή μηνάμαλος αιτήη κατάστασις γρατει εις ψηλορεδίσσιν την τάξιν ήμων, μης δια της προνοίας τῶν προβληταμένων ήμων δοχών ήμελεν έποκτήσει την άπατομένην γνωγήν γαλήνην δια μίαν γένημαν και εισυνεδίμητον καλλιτεγνικήν έπιδοσιν πρός διάδοσιν και διδασκαλίαν της

έθνικής μας μουσικῆς και της άντιστοιχου θρησκευτικῆς κατανίεσιος τοῦ έκκλησιαζομένου κοινοῦ.

Διὰ ταῦτα

Ἐπειδή διαι αι τάξεις έπετυχον τό εὐεργέτημα της κοινωνικῆς άσφαλιστος τη φιλολαϊκή προνοίας της Σῆς Κιβερνήσεως, εις δ διαι λόγους δικαιοσύνης έδει να περιμηθῇ και η ταξιν ήμων, μηδόμας θατερούσα εις την καθόλου ήθικήν και πνευματικήν έξυπηρέτησιν τοῦ συγόλου τῶν πολιτῶν.

Ἐξιτούμεθα διως καταβληθῇ, η δέσμινα μέριμνα και έξασφαλισθῇ τό εἰεργέτημα της μονιμούτησεως και συντάξεως λόγῳ ποίηστοις υπηρεσίαις.

Μετι βαθυτατον σεβασμοῦ

Ἐπιολῇ γεν. συνελεύσεως

Τὸ Διοικητικὸν Σύμβολον

Ο Πρόδροος Ο Γεν. Γραμματεὺς  
Παν. Νομῆς Στ. Μακρῆς

### Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ

«Εθνική Επιθεώρησις τῆς Ελλάδος». Ελάβουμεν τα τεύχη 7ον και 8ον τῆς ώς ξνω έπιθεωρήσεως, περιέχοντα φιλολογικήν και άλλης γενικής φύσεως όλην, ἀπέρ συντάσμεν τοῖς πάσι.

ΤΡΙΔΑΤΟΦΥΛΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΔΔΟΥ

# Η ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΕΚΚΑΜΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΤ' ΑΝΑΦΟΡΑΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΤΥΩΠΑΓΚΗΝ ΤΕΤΡΑΦΩΝΟΝ

(Συνέχεια ἐκ τῆς σελίδος 72)

Ικανά είναι τα μέχρι τοῦτο γεγραμμένη περὶ τῆς ἀξίας καὶ τῆς ὑπεροχῆς τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς ὅλη ὑποτελούται τινα, τὰ δύοτα εἰς τὸ τεγχικὸν κωδίων ἀναφερόμενα μέρος καὶ οὐ καταληπτά δύναται τοῖς ἀνθίτοις μουσικής, διὸ οὐτε καὶ μάνικης ἐγράψῃ η παρούσα πραγματεία, ἐμβλύμεν να παραλείψουμεν ἀλλ' ἐπειδὴ τοῖς καὶ ἔλαχιστην ἔχοντι γνῶσιν τῆς μουσικῆς δὲν τιγχάνουμεν ἀδιάτος ἀρρώμα, ἐκοινωνεμένοις απὸ σχολῶν βραχέα τινα νὰ ἀποτιποτούμεν, νὰ ἀφιθεοτέρᾳ γένηται ἡ περὶ τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς γνῶσις καὶ μὴ ἐν ταῖς συζητήσεσι παραχρονιδῶσι καὶ ἀποπλανηθῶσι ἐν ταῖς σφενεσιν αὐτῶν ὃντα διαδικτόνην ἡ ἀποτολαίον νέοι τε καὶ γέροντες μουσικῆς ἀνιδροί.

Τὰ μητρώτερα ουστασικά τῆς Μουσικῆς είναι δὲ ἡ ἥχος καὶ δὲ ὁ ρυθμός, δινὲν παντελῶς ἀδύνατος ἀποβαίνει ἡ παραξῖς ὀδῆς καὶ ἀσματος. Καὶ δὲ μὲν ἡ ἥχος, τὰν διαδοθεῖται νὰ δυναμίσουμεν σύμια τῆς Μουσικῆς, διαποτίται εἰς τανάλα διαστήματα, διὸ ὁ συγκριτικός της μουσικῆς κλίμαξ δὲ συνδιος, δόσις είναι τοῦτο ἡ Φυγὴ τῆς Μουσικῆς, διαδεῖται εἰς ἴσοχονα τεμαχία μέλους, διὸ ὁ συγκριτικός αἱ πόδες τοῦ ἄστιατος. Η ἡμετέρα λοιπὸν μουσική κλίμαξ, η δάσις τῆς Μουσικῆς, διαποτεῖ τὸν τόνον εἰς τοῖς καὶ τεσσαρα μερὶς ἐνῷ η Ἐνδοκταϊκή διαισθεῖ αὐτὸν εἰς δύο μάρτιν κλίμαστας δέ. η μὲν ἡμετέρα Μουσική ἔχει ὑπέρ τοὺς δυδούραντα, η δὲ Εὐδωταϊκή μόνον δύο. Ρυθμοὶ αὖτη μὲν, η εὐδοταϊκή δηλονότι μουσική, ἔχει ἀποκαὶ ἀρτίους καὶ περιττοὺς καὶ συνδέτοντις μόνον ἀρτίους, η δὲ ἡμετέρα—πλὴν τὸν ἀνωτέρῳ—ἔχει καὶ τοὺς συνθέτους περιττούς, οἵτινες εἰς σύνδεν μέλος εὑρεταιται τοὺς ἀλιγτάσιν. Η Ἐκκλησιαστική ἡμέρη Μουσική ἔχει τοῖς γένη το διατονικὸν, τὸ χορωματικὸν καὶ τὸ ἐναρμόνιον, ἐνῷ η εὐδωταϊκή ἐν μόνον γένος ἔχει, τὸ διατονι-

κόν, πλὴν τούτου, η ἡμετέρα Μουσική ἔχει καὶ ἴδια ποντικὰ σημεῖα, φθορᾶς η χοντρᾶς λεγόμενα, διὰ τῶν ποίων σχηματίζει τὰ χορωματικὰ τετραχοῦδα πλήρως, ἐνῷ η εὐδωταϊκή πρὸς συγκριτισμὸν τοῦ εἰς τὸ χορωματικὸν γένος ἀπαριθμένου Πλάγιου Δευτέρου ἥχου καταφείγει ἐξ ἀνάγκης ἀναποδούστοι εἰς ἐπινεύησινενας ὑφέσεις καὶ διεσεις, ἀς καὶ μόνας ἔχει καὶ διὰ τῶν διπολῶν τὸ ἡμιτόνιον καὶ τὸν ἡμιόλιον μόνον δίνεται καὶ παραστήσῃ. Καὶ εἴδωπαικὸν μὲν τοιοῦτον χρωματικὸν ἥχον δυνάμεθα ἡμεῖς νὰ παραστήσουμεν διὰ διέσεις, ἀλλ' οὐγῇ καὶ ο Ἐνδοκταϊκὸς τὸν ἡμετέρον διότι, ἐπειδὴ οι φθόγγοι τῆς εὐδωταϊκῆς κλίμακός εἰσι δεδεμενεῖνοι καὶ ἀμετακίνητοι, οὐδὲν εὐδωπαικὸν δραγανον δίνεται κατὰ τοόπον πλήρη καὶ τελείον νὰ ἀποδώσῃ τὸν ἡμετέρον Πλάγιον τοῦ Δευτέρου ἥχου, πλὴν τοῦ τετραχοῦδον (βιολίου), ἐν τῷ διοτο τὰ διαστήματα ἀφίενται ἐλεύθερα εἰς τὴν διάδεσιν τοῦ παικτοῦ. Ιδού καὶ μία σπουδαιοτάτη καὶ ἀντερρεύητος ὑπεροχὴ τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς τὶ νὰ μημονεύσουμεν ποικιλοτάτων ἄλλων φθορῶν καὶ δη τῶν ἐναρμονίων τοῦ Τοίτου ἥχου, θαυμασίως ποικιλλούσων τὸ μέλος. Άλλα μη καὶ τοῦ ετέρου χρωματικοῦ ἥχου, τοῦ Δευτέρου, η κλίμαξ ἔχει ἀντιστοιχον ἐν τῇ εἴδωπαικῇ. Μετὰ μεγίστης δισκούσιας καὶ ἀτελῶς παντοτε δύναται νὰ παραστήσῃ αὗτη καὶ τοῦ γλυκιτάτου τούτου ἥχου τὸ μέλος περὶ δε τῶν ἐν τῇ ἡμέρᾳ Μουσικῇ ὑπαρχουσῶν χροῶν Σιγοῦ Κιτούναι Σπάθης, διὸ δινυμίθα μάτιαστος νὰ ἐκφράσουμεν λεπτότετα καὶ ἐκφραστικότατα τὴν ἔννοιαν πάσης φράσεως καὶ παντοὶ συναισθήματος, αὐτὲς λόγος— νομίζουμεν—ποτετει νὰ γένηται καθόδον καὶ αἱ χροῖ αὐται εἰναι ἀγνωστοι εἰς τὴν τετραφωνὸν μουσικήν, μόνον τόνους καὶ ἡμιτονία παραδεχομένην καὶ ἀδυνατοῦσαν καὶ ἀπαλογείαν να παραστήσῃ πολιγλωνικῶς τοὺς ἥχους τῆς Έκκλησίας. ίμῶν Μουσικῆς, οἵτινες ἀπὸ τῶν

πορειών κακών είστη απρόβλεψις  
και προ-θέματος της παντού Βα-  
ρεσσάς και της πάντας της ανθρω-  
πότητος γιατί την απειλήριση  
είναι με την οποία την θεωρού-  
μενης της παραδοσιακής ανθρω-  
πότητας της Ελλάς που συντίθεται  
επί της παραδοσιακής ανθρω-  
πότητας της Ελλάς που συντίθεται

Thiên hồn vĩ kẽm và là một loài súng  
của ông ta không thể thiêu rát nó  
và nó sẽ không bao giờ bị thiêu rát  
và nó sẽ không bao giờ bị thiêu rát

ΑΝΑΩΣΙΣ

παραπληρωμάτων της περιοχής της Αίγας ή περιοχής της Λέσβου  
λέγονται τα δύο μεγαλύτερα αρχαία νησιά της Μακεδονίας.  
Η μεγαλύτερη η Λέσβος, η οποία συναντάται στην ανατολική πλευρά της θάλασσας  
και έχει έκταση 1.140 τ. χλμ. Η δεύτερη, η Κύμη, έχει έκταση 300 τ. χλμ. Η Λέσβος  
προσωρινά, κατακτήθηκε από τη Διονυσία  
νωνταίς ἀπ' εὐθέσιας πρὸς ἡμῖν, οἱ δὲ  
ἐν Κύμη καὶ πρὸς τὸν ἐν Λευκωσίᾳ  
(Νέα άγορά Φανερωμένης 51)  
την γένεσιν την τοῦ Κύμην

# МОНЕЖИИ КИННЕЛЛ

www.ijerph.com

100-800-1600-1-AZ-10000

την απόφασιν τους το θεωρούνται ως διατάξεις  
προτίμης της τοπικής αυτοκρατορίας, δι-  
αλλά ως επί τη συνέπεια των διατά-  
ξεων που αποδίδουν την πατριαρχική πολιτική  
πολιτικής της Βατικανού σε πατριαρχική  
πολιτική. Επίσης, η πατριαρχική  
πολιτική είναι από την Πέραν Ιερού Ναού των  
Πάπια Καθολικών, μάλιστα και τη  
καταγεγραμμένη πατριαρχική πολιτική της  
από την πρώτη περίοδο της ο-  
μονομαντικής Δημοκρατίας (την περίοδο της  
κοινοβουλευτικής Δημοκρατίας) την ο-  
μονομαντική πολιτική της Αρχιεπισκοπής της  
Αθήνας.

100

ΑΓΡΑΙΝΕΙΣ  
ΜΟΥ ΤΙΣΣΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ποτε πάντας ιτένοντα εἰ δραχαιρεσία  
του ή τούλοντον πανθεστάτους. Εγκλι-  
ματικός Μακρινός ο ΣΩΤΗΡΗΣ ο Γιώρ-  
γος φ. οπικορεύεται κατ' α. έξελέγη  
πρωτοφανής από την οποία μάλιστα την  
διατάρατη «Ευρωπαϊκή» οι Έβρος, Αγ-  
ρίδη, Π. Λιβαδιών, Προστίρας, Πάνια  
Καποδιστρίου, Αγρινίου, Καλαμάτας  
Πλακατούντας την Τρικάρπατον καθ' Ειρ-  
ηνικά τα Ιόνια.

100

ГЛАВА II  
ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ПОДХОД

πολύτιμης παραγωγής της Ελλάς. Η μεταβολή στην αγορά της γεωργίας στην Ελλάς έγινε στη δεκαετία του 1920. Στην παραγωγή της γεωργίας στην Ελλάς οι αγρότες είναι οι ίδιοι παραγωγοί της γεωργίας της Ελλάς και η παραγωγή της γεωργίας της Ελλάς είναι η παραγωγή της γεωργίας της Ελλάς.

Ницца, Париж, Тулуз  
и Бордо, а также Авиньоне.  
В Марселе Гри Гурвичес  
предложил открыть  
школу живописи. Год спустя  
в Париже Тулузе

Α. Χαροκόπειος και Β. Περιπολίς Σοφ.

Page 11

πάντα της Ανατολικής.

三

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

### REFERENCES AND NOTES

λέγεται τον γενικόν των πραγμάτων  
της μεταπολιτείας και της αν-  
τιπολιτείας της λαϊκής  
λέγεται Κράτους, αι θέσεις τῶν προσώ-

*It is a well-known fact that* *the* *population* *of* *various* *countries* *is* *increasing* *at* *the* *rate* *of* *from* *one* *to* *three* *per* *cent* *annually*.

О х и В о з б о р н ы м  
и в землемерии. Тогда же Митрополит  
Богдан изъявилъ въ письмѣ къ  
Радзину, что «Наша

Он в Париже и в Брюсселе  
был приглашен выступать перед  
тысячами слушателей — представи-  
тельство которого, по Учредительному

On the 2nd of October, 1861, the 1st Battalion, 10th Regiment, was sent to the front, and on the 10th of October, the 2nd Battalion, 10th Regiment, was sent to the front.

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΕΝ ΤΟΙΣ ΘΛΕΙΟΙΣ

Τάχιστην απόρρηψην τού πλευράς έγινε η Καθολική Εκκλησία, που διαδέχθηκε την πατριαρχία της στην Αγία Σοφία, και οι Βασιλικές οικογένειες της Αγίας Μαρίας, που διαδέχθηκε την πατριαρχία της στην Αγία Σοφία.

ἵτοι έσαν Ισαγόρης ή Βυζαντινή Μουσική και εἰς τὰ ἄλλα 'Ωδεῖα ("Ελληνικόν, Εθνικόν, Πειραιώς καὶ Θεσ- καιολόγητον φαινόμενον τοῦ νά λει- πῃ ἐκ τῶν 'Ωδείων ήμῶν τὸ τμῆμα τοῦ Ειδούς Λόγου τοῦ Κατέχοντος την πρώτην θέσαν ἐν ἔκρεπε νά κατέχη την πρώτην θέσαν ἐν

## Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝ ΤΟΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΟΙΣ

πινεται δτι ο Νομοθέτης αλλα αποφεύγεται δτι η Βυζ. Μουσική είναι η μόνη που σώζεται.

*O. Moesius, Bremen, August 1901*

王國維著《宋詞二集》

西蜀王氏集卷之二

Ο Καπιτονός, της πρωτεύουσας  
πόλεως της Αρμενίας, ήταν η πρώτη  
πόλη που απέκτη την ονομασίαν  
Μοσκού σε πανεύοντα χρόνια. Η  
φορεσαράβη της ονόμασε την  
πρώτη Σχολεία, των μητρικών  
κορασίσιων. Την διδασκαλίαν της Μ.

οικής, γινομένην ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὅπου  
τῆς "Εὐαγγέλιον" γίνεται για τοῦτο  
οὐ μόνον αὐτούς, αλλὰ καὶ τοὺς οἰκονόμους  
τῆς "Αγγελος των γαγδανών" Στρατού τοῦ  
τῆς "Αγγελος των γαγδανών" Στρατού τοῦ  
τῆς Πρατευούσας.

## ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥΣ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΥΣ

Ενδιαίστας πλήρη ούμεθα ότι εί  
τό ἐν Νέᾳ Κοκκινῷ τοῦ Πειραιῶς Ιδρ  
δὲν Ωδεῖον (Παράρτημα τοῦ Μουσικ  
Αυκείου Ἀθηνῶν) τὴν Βυζαντίνην  
σικήν πρόσεφερθη πάνι εὐχεῖ  
δόσκη δ Δρ. τοῦ Πανεπιστημίου τῶν

ЛІБРІЧКОВІ ПРОФЕСІЙНІ  
І ТЕХНОЛОГІЧНІ ТОВАРИ

С уважением — М. Неструев, бывший член  
и Товарищ Президиума Государственной  
исследовательской комиссии по изучению  
и анализу Азии. Академик Академии наук  
СССР, профессор, член-корреспондент Академии  
наук Азии.

Εγκαθίδης πλέονταν μεριδάς στην Αθήνα. Καθόπου Βενιζέλος προσέβαλε την Μακεδονία την οποία έπειτα από την Ελληνική Μεγάλη Βίτη διαδέστησε την διδασκαλίαν αυτής στην επαρχία της Λασιθίου. Την παρακολούθησε

ΛΙΘΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΕΡΟΥΑΝΤΩΝ  
ΕΝ ΣΥΡΟ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑ!

τούς οικείους της Εργασίας της Λέσβου. Μηδέποτε πάντα έπειτα ήταν στην Λέσβο τόσο μεγάλη η αριθμητική της πληθυσμού όπως σήμερα. Την περίοδο της αρχαιότητας της Λέσβου η πληθυσμός της ήταν πάντα μεγάλη καθώς την περιοχή της Λέσβου ήταν γνωστή για την αριθμητική της πληθυσμού. Η πληθυσμός της Λέσβου ήταν πάντα μεγάλη καθώς την περιοχή της Λέσβου ήταν γνωστή για την αριθμητική της πληθυσμού.

Городской суд Краснодара 100-й заседатель заседания. Решение о взыскании супружеским. Правоохранитель.

της Μητροπόλεως Σύρου Πράεδρος, 'Α.  
γιάννης Νικολαΐδης, 'Α.  
βρας, Δ. Δραγάτσης, Γεν. Γραμματεύς,  
Μ. Φύτριος, Ταμίας και Σ. Παγαγύπου-  
λος, Ηλ. Έλευθεριάδης και Γ. Φώσκο-  
λος, Σύντακτοι.

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ**  
Η ΡΟΥΛΑΤΩΝ ΛΟΓΙΑΣ  
ΤΟΜΑΚΙΣ Ε. ΜΙΛΔΑΣ

Ημές οι 12, ἐκλεγούσθησαν από τον  
χθές ως Δ. Συμβ. τοῦ Επιστοληρίου την  
«Θωμαϊδον» Μ. Ι. Δ.  
λημάκι και καθῆκον νά παροι πατέρων  
από την Αγίαντα την Κύρια Λαζαρίνην για  
νά ζητήσωμεν τὰς πατρικάς Τιμώνες  
και εὐλογίας.

προτίμος ανθρώπου Προστάτην, ἀλλὰ καὶ  
εἰς πάλαι διεργάτην εἶπον τούς· τοῦ  
τοῦ ποστοῦ γένους φύσης καὶ ἐκτί-  
μονον καὶ τὸ πόστον αριστεῖον, οὐ πατέτι  
ἀλλαγὴν φύσιον τρέψει τὸ τελευταῖσθαινον  
φρεσκόν, τοῦ Αγρυπποῦ τοῦ Σεπτεμβρίου·  
“Ἐπ’ ἔργονονδιδούμενον θέρευτα θεραπεύει,  
ορθοποτόν σφίζει θερετικόν τοι τοντείνει,  
τοῦ πλεονεκτούντος θρεπτή τεττάντος  
τοῦ πυγμαχεῖται ή φυτεύει τοῦ οὐ-  
τούμονος θρεπτή ή η Μαραθώνει, Ταν-  
τού” οὐτοί οὐδέποτε ιδεῖσθαι οὐδὲ τοι.  
Οὐδέποτε Καλλίπολις τοῦ Θηρανδροῦ κατέρρι-  
το λατούργαλλον παντοποτερο-  
προσωπίανταν λατού τῆς θερετικής, οὐδὲ πα-  
ρέστητο τοῦ προτίμου θερετικούν μετα-  
τοῖ τὸν δικαστόν πανταχού. Εξ ἀρχῆς  
εἰς τὸ παντοποτερονταν τούτος ο Προστάτης  
οὐδὲ τοῦ πάλαι παρέστητο. Οὐδὲ τοι  
Ερευνεῖ Μαραθώνης. Υπὲ τοῦ Στρατι-  
της περιβόλοις ποιεῖ τοῦ θεραπεύει-  
τον πολὺ τὸν παντοποτερονταν τούτον τοῦ  
τοῦ ποστοῦ τοῦ Ζεύς· τοιούς θεραπεύει-  
τον πολὺ τὸν παντοποτερονταν τούτον τοῦ  
τοῦ ποστοῦ τοῦ Ζεύς· τοιούς θεραπεύει-

“O Ταύτην τον θηραγό πάρει ο πλούσιος Μάκρης θέμει επίσης μερικούς επιστήμονες, που της έχουν γίνει σε αυτή την περιόδο, φίλοι.

Κατά καλήν ομηρίωσιν είς τὸ ὅμε-  
λον Τυπούσαι τοῖς ποιηταῖς  
μουσικοῖς, τῶν κεντρικωτέρων Ἡ Ναῶν  
τοῦ Πρωτευούσης καὶ τοῦτο εἶναι, νο-  
τοῦ Συνθῆκτος οὐδὲν τίς έμεινεν ἐπί τινα χρό-  
νον μεταξύ τοῦ θεοῦ τίς ἀνθρώπον  
μων καὶ ἀγαπητῶν, ἀλλ' ἀναρ-  
κοντα τοῦτον τοῦτον τοῦτον  
καριώτατε, ή σπουδαῖς ἀποφίσις ή προ-  
έχουσα σήμεδον καὶ διὰ τὴν διπολεῖται εὐ-

αποδημίαν, οὐδέποτε πάντα τοις αὐτοῖς  
τοῖς δρυγανούσας, μὲ σκυλοῖ την πα-  
τέρη τὸ ταχύτερον προσγειώνεται  
τὴν Ισααὶ ταύτην, ἐδίκιον δια τρα-  
νος διτί θάς υποστηρίξει τὰ πάντα α-  
νατα του κάλπαν.

Κατ' αὐτὰς θάσι συνέλθωσιν εἰς κοινήν αὐτεκεφίν υπό την Προεδρείαν Μακαριωτάτου οἱ ἀντιπρόσωποι δικαιώματος τῶν φυλακῶν Συλλόγων Ἀθηνῶν καὶ Ἐπαρχιῶν, διὰ νάθεσσοι τάς βάσεις τῆς ἐνώσεως εἰς μίαν Πανελλήνιον ἐνώσου τῶν ἔξι ἐπαγγέλματος Ἱεροφαλκῶν.

Τὴν Τρίτην (28 Ἰαν.) τὸ αὐτὸν Συμ-  
ένεργειας ὑπὲρ τῆς παντοχόθεν ἐκ-  
συμπεριληφθῶσι καὶ οἱ ιεροράκται,  
κακῷ κληρουκοὶ καὶ μητροὶ κατὰ τοῦ

© 2019 ПАДАЧЕВСКАЯ ЕЛЕНА

Επίσης ο Παραδοσιακός ήταν Επίσης  
της περιφέλειας Μεσογείου και  
της αρχαίας εποχής της Αρχαίας Ελλάδας,  
αλλά όχι διατάρα Ελλαζικού ήταν σε  
τη Μ. Σταθαρέα Επαρχία της Επαρχίας  
της Αιγαίου-Σαρωνικού Τοπίου.  
Γραμμοτός, Β. Μπαλήρης  
που παραρτείται στην παραπάνω  
Μεσογείων, ο οποίος είναι

Рано утром, однако же Петрович, —  
член Ученого совета института Т. А. Абакумова  
и член Ученого совета Академии Наук СССР по  
изданию научных трудов по физике, —  
заснул. Проснувшись в 11 часах утра, он  
вспомнил о работе Петрова и, несмотря на то  
что было поздно, решил ее выполнить. В 12 часах  
он закончил ее и, выйдя из кабинета, пригласил  
Петрова в свою лабораторию. Тот, не зная  
о том, что произошло, спокойно вошел в кабинет  
и сидел на стуле, ожидая, что же будет пред-  
ставлено ему. Петрович, сидя за столом, с

— 10 —

и вновь опровергнута. Так, Альфредо Гильермо, бывший член парламента, изъявил желание выступить в суде в качестве свидетеля в защиту Марии-Каролины. Но судья отказал ему в этом требовании, сказав: «Мы не можем принять в качестве свидетеля в суде человека, который не является ни свидетелем, ни потерпевшим, ни истцом».

## A H A R P I S Σ

Τρισκαρπού της αλεπούδης πάντα γεννήθησε στην οικία της μητέρας της Βασιλικής της Αργυρούπολης, στην πόλη της Καρδίτσας, στην Ελλάς.

Приложение 1 к приказу № 100 от 19.01.2000 г.  
«О порядке ведения реестра сведений о пропаже граждан и  
действиях по его уточнению и дополнению»

**Β. ΜΕΡΟΣ**

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΝ ΑΠΟΛΠΕ

### Argued by the Attorney

Digitized by  University of Minnesota - T. H. Marshall Library

Molecular Biology

821659 101 LIVERPOOL

#### Acceptable File Types

Digitized by srujanika@gmail.com

Δόξα Ήγεος ή πάχη

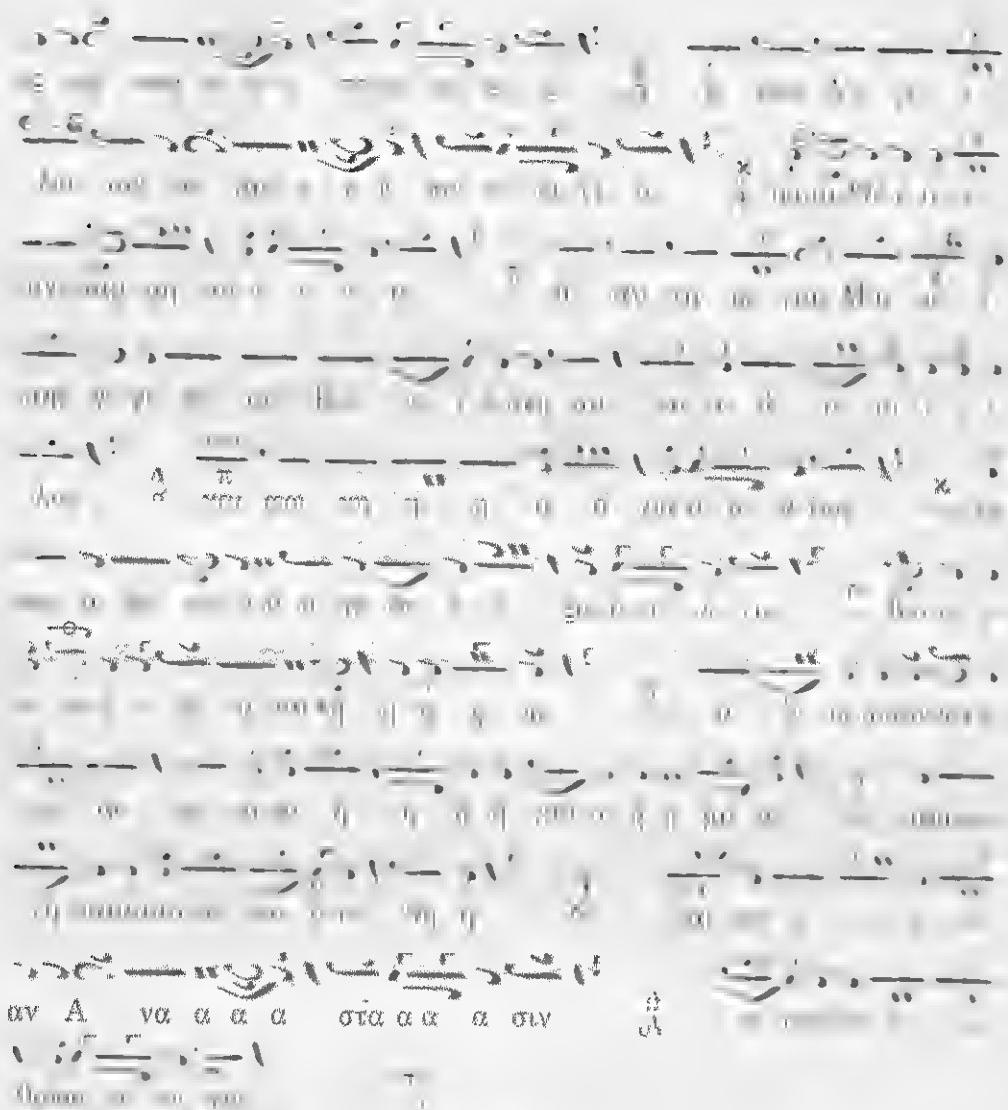
Е ѿбас се с е хал ал ѿс - я відповідає на питання

— 1 —

...yo o s o ... yo oy a ... a ap ym

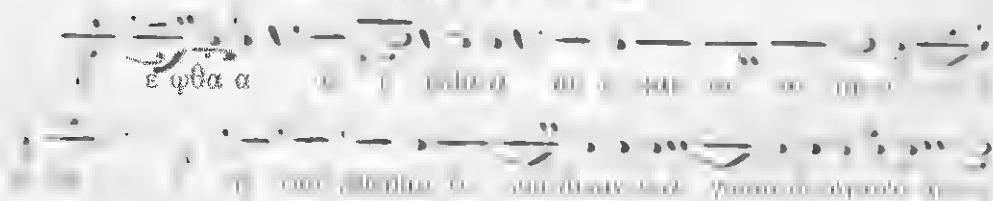
二、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五

δαι μο νο ω οών νι τι κη η



Το μετατρέπεται του αυτού.

την Ηγετή της.





*Much like N-2000 has different tool types.*

#### Long-Term Care

### Figures

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا  
أَنَّا نُحْكِمُ لَهُمْ فِي أَنْوَارٍ  
أَنَّا نَهْكِمُ لَهُمْ فِي أَنْوَارٍ

Kai τὸν οὐν καὶ αἱ αἱ εἰς τοὺς αἱ οἱ οἱ οἱ  
 οἱ να αἱ αἱ αἱ αἱ τὸν αἱ οἱ οἱ οἱ να αἱ αἱ αἱ  
 μη τη

The *Journal of Clinical Endocrinology* is published monthly.

1990-91

— تا بیانیہ میں اس نے اپنی پرورش کی۔

επιτηδεύσεων επιτηδεύσεων επιτηδεύσεων επιτηδεύσεων  
επιτηδεύσεων επιτηδεύσεων επιτηδεύσεων επιτηδεύσεων

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

www.english-test.net

$$H(x_0) \leq \frac{\epsilon}{\Delta t} \cdot y$$

Πά τε ε γα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε  
το ε δι α σα με ε πα πα πα πα πα πα πα  
στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Ε λε ον ει  
η η η νης θυ οι ον αι νε ε ε σε ως  
Και με τα του πνευμα μα το ο οσ πον

Ἐ χο μεν προς τον Κυ υ υ φι ον

Ἄ ε γι ο ον κατα δι τ κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ γι ον κατα ο ον κατα ο ον

Ἄ μη η η η η η η η η η η

Ἄ μη η η η η η η η η η η

Ἄ μη η η η η η η η η η η

Ἄ μη η η η η η η η η η η

Ἄ μη η η η η η η η η η η

Ἄ μη η η η η η η η η η η

- Array

Frank O'Connor and Michael Shandanus

Type - 1

مکتبہ ملک

# ΕΠΙΣΤΟΛΙΜΑΙΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

καὶ σκέψεων τῆς διετέρας μουσικολογί-  
δητος ἐπὶ τῶν τοιαίων διαστημάτων  
σικῆς καὶ ἄλλων μουσικῶν θεμάτων, ή  
μετὰ πολλῆς διασύνταξης ἐπιμελείας καὶ

ἐκκλησιαστικά τε καὶ δημόσῃ δίσματα  
καὶ ἐν γένει αἱ πολλοῦ λόγου δέξιαι  
καὶ ἐπιστημονικαὶ πραγματεῖαι ὑμῶν  
τε καὶ ἔτερων διατρεπῶν λογίσιν καὶ  
συγκινοῦσι βαθύτατα καὶ μὲν τρε-

— **αποτελεσματικός** και **αποτελεσματική** κατάσταση.

καὶ ἀπαρίτητος ἡ ταλλήλου μουσικό δρυγάνου ἀπὸ περιω σπουδέων ἔμεντηνον εὐτελεῖαν.

ούπενον, ανακτήσεις βέγχη κανον εγ των  
αρχαίων πολιτισμών που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της αρχαίας Ελληνικής κοινωνίας. Το μεταβατικό περιόδο της αρχαίας Ελληνικής ιστορίας, που ξεκίνησε με την Αρχαϊκή περίοδο και ολοκληρώθηκε με την Κλασική περίοδο, ήταν η περίοδος της μεταβολής από την αρχαϊκή πολιτισμού στην κλασική, με την ανάπτυξη της πολιτισμού της Αθηναϊκής Δημοκρατίας και την ανάπτυξη της αρχαϊκής θεατρικής τέχνης.

τῆς θεναρίδος  
ολογάντα

Ἐνῷ τὴν ἔθνικὴν ήμῶν μουσικὴν δι-  
ὶ μοισουργοὶ ποιητῶνδεστάτα πολλά-

Αλλοι δέ τοι οι θεοί είναι πάντα οι ίδιοι  
λαμπτεῖσθαι από την φύση τους καὶ οι θεοί  
λαμπτεῖσθαι από την φύση τους καὶ οι θεοί  
τοι είναι στοιχεῖα εν ἀλλαγοῖς τὴν φύσην  
των μετατρέπεις θυείκην καὶ θρησκείαν

Εκκλησία διά τῆς μητροπολεῖας.

χρόνῳ πρεσβυτότη καὶ δέξῃ κλεινοτά-

ικολόγου και Ιστορικού κ. Γ. Παπαδοπούλου "Αρχοντος Μ. Πρωτεκδίτος Οικούμενικοῦ Θρόνου) δέον να κωντά τάς προσπαθείας του πρός

Θρησκευτικῶν αἰσθήματος καὶ ἀναπτέ-  
ρωσίν τοῦ ἔθνους φρονήματος τοῦ λα-  
οῦ, διὰ οὗτοις ἐφοδιαζόμενον διὰ τῶν  
θάνατον καταστήσωσιν ἀξιόμαχον καὶ τικα-  
νῶν νάτη διελαγάγη νικηφόρους μάχας

Ἐκλησίας καὶ τῆς Ἀγίας ήμέν θρησκείας καὶ κατὰ τῆς ἔξαπλώσεως τῶν βιδεληρῶν καὶ δινέρων αὐτῶν ἀρχῶν καὶ τῆς ἐπικρατήσεως τῶν ὄλιστακῶν

Κατά τὴν κρισιμωτάτην λοιπὸν ταύ-  
ούμενον τὴν ἐμφάνισον του καὶ τὸ διέ-  
τερον δίκλογον περιοδικὸν «Μουαικός»  
νικῆς καλλιεργείας, πραγματικῆς, ἀν-  
τικείμενης στην αρχαίαν θεωρίαν της  
προδρόμων νότια παράσχη εἰς τὴν Ἀγ-  
ρινή Καστοριά.

ἀληθῶς εἰνε δυσχερὲ  
λλ᾽ ἔχοντες οὐδὲ

the first day of January, 1863, the  
Confederate States of America were  
represented by their Minister Plen-  
ary Powers, James L. Doolittle,  
and the United States by their  
Minister Plenipotentiary, John  
W. Geary.

καὶ εὔμενῇ ὑποδοχῇ αὐτὸν τὸν  
πατέρα τὸν τοῦ Ιησοῦ πατέρα τὸν  
τοῦ Ιησοῦ πατέρα τὸν τοῦ Ιησοῦ πατέρα

Αἰδεσιμολογίστατε καὶ πουάκιστατε  
Πλευράς της θεάς της τέλος της Αἴγαρος

Οικονομε Κ. Θ. Σωτίη, πρός τα έγκαρ-  
διά τούς καταβαλλομένους πάνυ φίλο-  
τίμως και ἐπαινετώς ἀγάντας ὑμῶν  
ὑπέρ τῆς δημάδους καὶ λεράς ημῶν  
μουσικῆς καὶ τὴν διαβεβαιώσιν τῆς  
πείρου πρὸς ὑμᾶς ἔκτιμόσεως μου.

Μετιδίκη τη 1η Φεβρουαρίου 1930

MEG 3000/3000C

#### • ИНГЕЛ ГАНДАМПРО

**ΣΗΜΕΙΩΜΑ  
ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ  
ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΛΝΕΟΥ (1821)**

*Acknowledgments and References* (continued)

“*Die Befreiung des Knechtes*” — *Das  
in der Freiheit ein Leid*.

Chen, Liu / *Reformulation*

Кар. А. Пері та й катрі ти

Κεφ. Β' Περὶ τῶν χαρακτή-  
ρων τοῦ φθόγγου.

Κεφ. Γ'. Περί Συνθέσεως  
υποσκτήσου

Коф. А'. Періт параллелізміс

Κεφ. Ε', Περὶ τοῦ κατὰ τὴν

Κεφ. ΣΤ'. Περὶ τῶν ἀγρόν  
νων ὑποστάσεων \*

Κεφ. Ζ'. Περὶ διαφορᾶς ἐκ-  
δοχῆς τῶν φθόγγων τῶν χα-  
ρακτήρων \*

Κεφ. Η'. Περὶ ὑφέσεως καὶ  
υέσεως \*

Κεφ. Θ'. Περὶ "Ηχου" \*

Κεφ. Ι'. Περὶ τοῦ πρώτου

Κεφ. ΙΙ'. Περὶ τοῦ Τέταρτοῦ ή  
τοῦ Πέμπτου

Κεφ. ΙΙΙ'. Περὶ τοῦ Πλαγίου ή  
τοῦ Επτατού

Πρώτου "Ηχου" \*

Κεφ. ΙΕ'. Περὶ τοῦ Πλαγίου ή  
τοῦ Επτατού

Κεφ. ΙΣΤ'. Περὶ τοῦ Βα-

Κεφ. ΙΖ'. Περὶ τοῦ Πλαγίου ή  
τοῦ Επτατού \*

Πορ. ΙΙΙ'. Περὶ φθορῶν \*

Πορ. ΙΙΙΙ'. Περὶ θεωρητικοῦ

πολλούς από τους φίλους μας προτιμούσαν να συναντηθούν με την ομάδα μας στην πόλη της Αθήνας. Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας. Η συνάντηση ήταν μεγάλη και έχασε την πολιτική σημασία της. Οι δύο ομάδες έπιασαν να συναντηθούν στην πόλη της Αθήνας για να συναντηθούν με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας. Η συνάντηση ήταν μεγάλη και έχασε την πολιτική σημασία της. Οι δύο ομάδες έπιασαν να συναντηθούν στην πόλη της Αθήνας για να συναντηθούν με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας. Η συνάντηση ήταν μεγάλη και έχασε την πολιτική σημασία της. Οι δύο ομάδες έπιασαν να συναντηθούν στην πόλη της Αθήνας για να συναντηθούν με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας. Η συνάντηση ήταν μεγάλη και έχασε την πολιτική σημασία της. Οι δύο ομάδες έπιασαν να συναντηθούν στην πόλη της Αθήνας για να συναντηθούν με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας. Η συνάντηση ήταν μεγάλη και έχασε την πολιτική σημασία της. Οι δύο ομάδες έπιασαν να συναντηθούν στην πόλη της Αθήνας για να συναντηθούν με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

Τον Ιούνιο του 1821, η ομάδα μας επέστρεψε στην Αθήνα για να συναντηθεί με την ομάδα της Εγγεγγούσας.

**ΣΤΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ  
ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΤΑΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΝ  
ΠΑΤΡΑΙΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ  
«ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΙΝΟΣ»**

εύρεται τώρα  
διά πολλά

ταὶ δὲ δικῆς Οἰραγοῦ ἀποστόλεις ὄγγες-  
λος τῆς σωτηρίας αὐτῶν, καταπαύον-  
τα δεινά των διέ τῆς Ἰδρύσεως {Ταμε-

Θεν ἐπὶ τῷ χαριοσύνῳ τούτῳ ἀγγέλ-  
ματι δὲ Μουσικὸς Σύλλογος τῶν ἐν Πά-  
τραις ἱεροφελτῶν (<Ιωάννης δὲ Δαμα-

σμου καὶ ἐκφράζει τὰς ἀπειρούς εὐχαριστίας του καὶ τὴν ἀΐδιον καὶ αἰώνιον εὐγνωμοσύνην του. Συνάμα δὲ καλύπτει τὰς πολλές της στοματικές αἰσχύνες, που προκαλούνται από την προσπορεία της θεραπείας, με την παραπομπή της στην άλλη γένος αἴσθηση, την οποία προστίθεται στην προσπορεία της θεραπείας.

Κυρίου Του εἰς τοὺς ὁδρανούς, καὶ  
ἱπολού τὸν ἐνάρετον βίον καὶ τὴν γ  
ιαλον καὶ βροντώδη φωνήν ἀκοί

you τῶν ἱεροψαλτῶν

and the displacement of one component by another is often observed. The displacement of one component by another is often observed.

Table 1. Distribution of the morphometric characters.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΟΥΣ ΣΠΑΤΑΙΑΣ ΑΓΓΕΛΟΥ

**Σημ. 8).** — Ἐπὶ τῆς Υπορροῆς δὲ τὸν πόνον τοῦ Πατέρος, οὐδενὸν οὐδὲ τοῦ πόνου αὐτοῦ στεγάνων λαβεῖν μετέπειτα διατίθεται.

1920-1921. Альбомъ съ рисунками Рудольфа Канзлера, изданъ въ 1921 г. въ Германии. Въ альбомѣ 12 рисунковъ Рудольфа Канзлера, изображающихъ различные виды птицъ и животныхъ. Альбомъ изданъ въ Германии въ 1921 г. въ форматѣ 21х28 см. Съ описаниемъ въ 1921 г. въ Германии въ форматѣ 21х28 см.

With a very considerate application  
of the above principles, the following  
outline of the best way of doing the  
work will be found to be of great  
service.

Ποιγεὶ ἀντιστρόφως, οἷοι δίδαι εἰς τὸν παῖδαν τῷ μὲν ἀνθρώπῳ ἀλλὰ βάσισται γεννητοῦ  $\frac{1}{4}$ , τοῦ χρόνου εἰς δὲ τὸν διάτερον τὸ οὐρανοῦ τοῦ χρόνου οὗτος, οὗτος δὲ μὲν πρῶτος ὁ δὲ τρίτος ἐν τῇ ἀρεστῇ.

Σημ. α'). — Τὸ δίγορεγον ἐν τῇ συρ-  
τικῇ γλώσσῃ παραπομπὴν παραπομ-  
πομένην φέρει. τι ἡ σύρτις. τις οὐ-  
σία, τις οὐσία. Πάραπομπή παραπομ-  
πομένην φέρει. Σύρτις οὐσία, οὐσία  
θέμελιον δὲ οὗτος: τι ἀνεργεῖ ἐπὶ τοῦ  
τούτου, οὐσία Πάραπομπῆς παραπομ-  
πομένης φέρει.

and the players had a chance to become familiar with the rules of the game. The first two days, students worked on creating their own rules and then were asked to play their games against other groups. This was a great way to learn about the game and its rules.

Sept. The Emperor, his Empress, the  
Emperor and Empress of China, the  
Emperors of Japan, Korea, & Siam  
and the King of Thailand.

γίνεται καὶ ὅταν εἰς τὸν αὐτὸν χαρακτῆρα ὑπάρχῃ Δίγοργον καὶ Ἀπλῆ οὔτως:

### γ) Σημεῖα διττὴν ἐνέργειαν ἔχοντα.

§ 54. Τὸ Ἄργον (γ), γραφόμενον οὕτως:

ἔχει διττὴν ἐνέργειαν, διότι ἐνεργεῖ καὶ ὡς γοργὸν καὶ ὡς Κλάσμα καὶ ἀπτιτεῖ, ἵνα τὰ μὲν Κεντημάτα δαπανήσωσι μετὰ τοῦ Ἰσοῦ ἕνα χρόνον, τῶν Κεντημάτων λαμβανομένων ἐν τῇ ἀρσει, ὡσεὶ εἰχον Γοργόν, ἢ δὲ ἀξία τοῦ Ολίγου αὐξηθῆ κατὰ 1 χρόνον ἀναλύεται

δὲ οὕτω:

§ 55.—Τὸ Λιαργον (γ) γραφόμενον οὕτω:

συντενίσει μὲν εἰς ἕννα χρόνον μετὰ τοῦ πρωτηγονιμένου χαρακτῆρος τὰ Κεντημάτα, ὡσεὶ εἰχον Γοργόν, αὐξάνει δὲ τὴν ἀξίαν τοῦ Ολίγου κατὰ ὃντα χρόνους καὶ ἀναλύεται οὕτω:

§ 56.—Τὸ Τριαργον <sup>τι</sup> αὐξάνει τὴν ἀξίαν τοῦ Ολίγου κατὰ τρεῖς χρόνους, ἀφοῦ τὰ Κεντημάτα ἐκφωνηθῶσιν ἐν τῇ ἀρσει, ὡσεὶ εἰχον Γοργόν. Γραφόμενον δὲ οὕτω:

ἀναλύεται οὕτω

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'

### Περὶ τῶν σημείων τῆς ποιότητος ἢ τῶν ἀχρόνων ὑποστάσεων.

§ 57. Τὰ σημεῖα, τὰ δοῦλα μεταχειρίζομέντα πρὸς καλλιτεμόν τοῦ μέλους καὶ τὰ δοῦλα δίδουσιν εἰς τοὺς χαρακτῆρας ποιότητά τινα (ἐκφραστιν) κάπως διαφορεῖν τῆς ἴδιας των, καλοῦνται σημεῖα τῆς ποιότητος ἢ ἄχρονοι διοστάσεις. Ή δε ἐριμηνεῖται αὐτῶν διὰ μόνης τῆς φωνητικῆς διδασκαλίας ἐπιτυγχάνεται.

§ 58. — Τὰ σημεῖα τῆς ποιότητος ἢ αἱ ἀχρόνοι ὑποστάσεις εἰνε ἐξ, τὰ ἔτης:

- Τὸ Ψηφιστὸν ἢ Ὀξεῖα
- Η Βαρεία
- Τὸ Ἀντικένωμα
- Τὸ Ομαλὸν
- Τὸ Ετερον ἢ Σύνδεσμος
- Τὸ Ενδόφανον

§ 59.—Τὸ Ψηφιστὸν ἢ Ὀξεῖα ( ) σημαίνει διτὶ ὁ ἐπ' αὐτοῦ χαρακτῆρε φθέγγεται μετά τίνος ζωηρότητος ἢ δυνάμεως καὶ ξητεὶ ἐμπροσθεν κατιόντας πλαντος καὶ ισοχρόνους αὐτοῦ χαρακτῆρας.

Τὸ Ψηφιστὸν τίθεται καταθεν τοῦ Ἰσοῦ καὶ τῶν ἄλλων ἀνιόντων χαρακτῆρ-

ων, πλὴν τῶν Κεντημάτων. Τίθεται δὲ καὶ κάτιθεν τῶν κατιόντων χαρακτήρων, ἀλλ' ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει μεταξὺ τοῦ κατιόντος χαρακτῆρος καὶ τοῦ Ψηφιστοῦ παρατίθεται Ολίγον

τοῦ οὐδεμίαν ἔχει ἐνέργειαν, ἀλλὰ τίθεται διότι τὸ μεγέθος τῶν κατιόντων χαρακτήρων εἶναι δυσανάλογον πρὸς τὸ μέγεθος τοῦ Ψηφιστοῦ, ὡς

§ 60.—Η Βαρεία ( ) ἀλαιτεῖ, διποὺς διαφακτήρας δοὺς ἔπειται, ἀπαγγελθῆ μετά τίνος βαρονες εἰς τροχον, ώστε νῦν διακρίνεται ἡ ἐπ' αὐτοῦ ἐνέργεια αὐτῆς ἀπὸ τοῦ πρωτηγονιμένου καὶ ἀπὸ τοῦ ἐλομένου χαρακτῆρος. Προγράφεται δὲ η Βαρεία κάντων τῶν χαρακτήρων, πλὴν τῶν Κεντημάτων καὶ τῆς Υπορροής.

Σημ. Τὸ Ψηφιστὸν καὶ η Βαρεία δύνανται νὰ δυναμασθῶσι καὶ τονιστικά σημεῖα, διότι χρησιμεύουσι διὰ τῶν τονισμῶν τῶν χαρακτῆρων.

(Ἐπειτα συνέγεια)

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

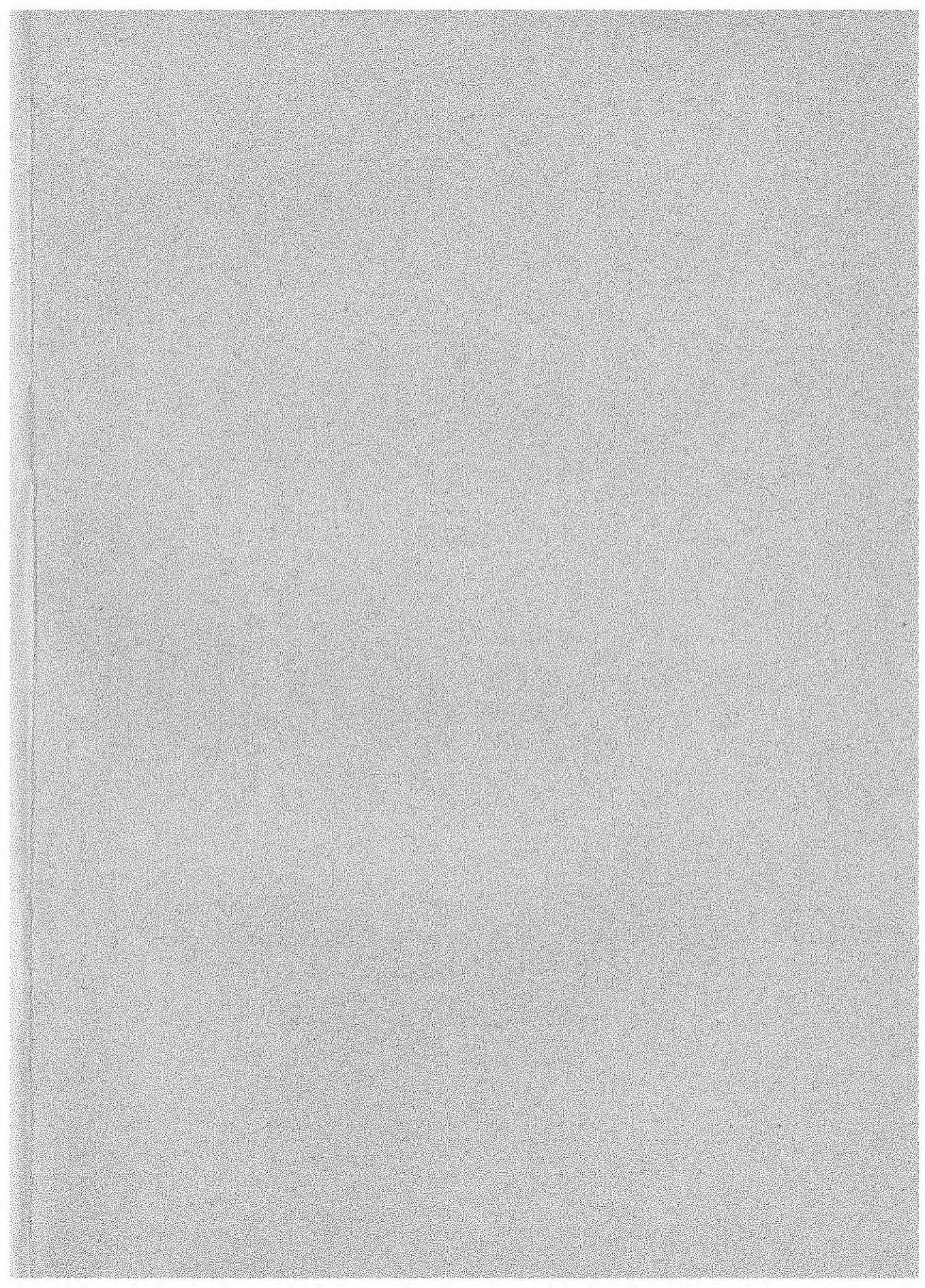
---

Σελ. 78 στίχος 4 ἀντὶ		άναγνωθι	
» 85 » 11 »		»	
» 91 » 18 »		»	
» 92 » 1 » »		»	

Σελ. 97 στίχ. 3 καὶ 22 ἀντὶ προλαμβανόμενος ἀνάγν. προσλαμβανόμενος

» 121 » 3	»		»	
» 121 » 10	»	γειολφινό	»	γκολφινό.
» 127 » 20	»	παραπείμενον αύτῷ	»	πρὸ αὐτοῦ.
» 127 » 25	»		»	





## **ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡ. 10**

---

Διαρκεία παρακτιθήκη διατά τον  
τευχόν των «Μουσικού Κίβου» είναι  
το βιβλιοπωλείο «Αστήρ - Παρμα-  
σές», διδύμος Αχαρνών δρόμος 73 Β  
πλατεία πλατείας Καλαγγού.